

# PENYEDIAAN BAHAN PAMERAN

**CARTA**  
**atau**  
**BUKU SKRAP**

# REKA BENTUK VISUAL

- 1. Konsep Visual
- 2. Bentuk Visual
- 3. Kategori Visual
- 4. Ciri-ciri visual
- 5. Elemen Rekabentuk visual
- 6. Prinsip Rekabentuk Visual

# (1) KONSEP VISUAL

- Alat komunikasi yang dapat menyediakan rujukan konkrit yang lebih baik daripada pernyataan secara lisan (audio) atau bertulis (teks).

## (2) BENTUK VISUAL

### 1. fotografik

( ilustrasi melalui gambar pegun yang menyerupai subjek / situasi sebenarnya)

### 2. video

( ilustrasi melalui gambar bergerak yang menyerupai subjek / situasi sebenarnya)

### 3. grafik

(ilustrasi secara artistik / simbolik)

# (3) KATEGORI VISUAL

a) **visual analogik**

( simbol yang dapat mewakili konsep)

b) **visual organisasi**

( spt carta, carta alir, graf, peta dll)

## 6) CIRI-CIRI VISUAL

( yang dapat meningkatkan komunikasi dalam pembelajaran )

- mudah dan jelas dibaca dan difahami
- mesej dapat ditafsirkan dengan baik
- dapat mendorong interaksi yang aktif antara pelajar, guru dan mesej visual
- dapat membantu memfokuskan perhatian kepada mesej visual

# 5) ELEMEN REKA BENTUK VISUAL

## 1) *Ruang* (space)

a) ruang positif (ruang yg digunakan)  
- boleh dipenuhi dgn garis, bentuk, tekstur dan warna

b) ruang negatif (ruang yg kosong)  
- ruang perlu digunakan secara seimbang agar komposisi visual kelihatan cantik dan menarik.

## 2. *Garis* (lines)

- Elemen yg paling ringkas tapi amat penting

- 2 bentuk:

- a) garis 2D (cth lakaran pen)

- b) garis 3 D (cth lakaran tali)



# a) Bentuk 2 dimensi (shape)

2 dimensi :

( panjang dan lebar )

3 jenis bentuk 2 dimensi:

a) bentuk geometri

b) bentuk abstrak

c) bentuk gambaran

# b) Bentuk 3 dimensi (form)

3 dimensi : ( panjang, lebar & tinggi )

- 2 jenis 3 dimensi:

a) bentuk 3D sebenar

(bahan sebenar yg mempunyai dimensi panjang, lebar dan tinggi spt kerusi, meja )

b) bentuk 3D tiruan

( bentuk 2D yg kelihatan seolah-olah mempunyai dimensi panjang, lebar dan tinggi/tebal spt gambar foto & lukisan yang diberi bayang (shading)

# (6) PRINSIP REKA BENTUK VISUAL

1. 1. Siplisiti / Mudah
2. 2. Dominan / Penegasan / Fokus
3. 3. Pola / Corak
4. 4. Perseimbangan
5. 5. Variasi / Kepelbagaian
6. 6. Harmoni / Penyatuan
7. 7. Warna
8. 8. Penghurufan

# 1. *Simplisiti*

- mesej 'mudah dilihat',
- 'mudah dibaca'

## 2. Dominan

- pusat penumpuan /fokus
- cara mencapai dominan / fokus
  - a) menggunakan *Rule of Third*
  - b) warna dan bentuk yg kontras
  - c) saiz yg lebih besar
  - d) menggunakan anak panah
  - e) menggunakan garis-garis
  - f) mengwujudkan gerakan  
( pergerakan cecair, kipas, dll)
  - g) menggunakan lampu / cahaya yang memancar

### 3. Pola

- corak berkaitan dengan soal susunan item-item dalam sesuatu rekaan visual
- aspek susunan dapat :
  - ✓ menarik penglihatan mata ke arah item utama
  - ✓ menggerakkan penglihatan mata kepada keseluruhan visual dalam arah yang betul
  - ✓ mengekalkan penglihatan mata dan seterusnya mengikuti aliran persembahan sehingga sampai kepada titik terakhir.

## 4. *Perseimbangan (balance)*

- dalam rekabentuk visual, penggunaan penglihatan (optik) adalah cara untuk menentukan keseimbangan

2 jenis seimbang :

a) seimbang formal

b) seimbang tidak formal

## a) Perseimbangan formal

- pembahagian yg sama rata antara dua bahagian visual; kiri dengan kanan atau atas dengan bawah sesuatu rekaan visual



## b) Perseimbangan tidak formal

- pembahagian yg tidak sama rata antara dua bahagian visual; kiri dengan kanan atau atas dengan bawah sesuatu rekaan visual

## 5. variasi (kepelbagaian)

- kepelbagaian elemen yang digunakan dapat memberi 'kesegaran' dan menimbulkan minat
  - variasi dapat menyokong pola untuk meningkatkan tarikan terhadap visual

## 6. *harmoni*

- kesemua elemen yang digunakan dalam rekaan visual perlu menunjukkan kesinambungan idea atau buah fikiran
- mata dan fikiran pembaca/ penonton boleh mengikuti perkembangan keseluruhan visual.

- keharmonian dalam rekaan visual bermaksud

- ✓ terdapatnya kesinambungan idea
  - ✓ wujud hubungan harmonis antara elemen-elemen
  - ✓ ada aliran persembahan
  - ✓ ada perspektif dan kesatuan mesej

## 7. Warna

- salah satu elemen visual.
- pemilihan warna yang betul dapat menghasilkan visual yang dapat menyampaikan mesej yg berkesan
- dan dapat menarik perhatian murid.

## 2 Kumpulan Warna:

### 1. Kromatik

- Hiu (hue)
  - warna khusus spt merah, biru, hijau
- Valiu
  - gelap / cerahnya sesuatu warna

### 2. Akromatik

- Valiu
- Kroma
  - intensiti atau kekuatan sesuatu warna
- Pigmen
  - bahan yg memberi warna kpd sesuatu objek

# Jenis- Jenis Warna:

- warna utama - warna asas:  
biru, merah dan kuning
- warna sekunder
  - campuran 2 warna yg utama
- warna pertengahan - campuran warna sekunder dengan warna asas. (biru-ungu, kuning-hijau)
- Warna tertiar - campuran 2 warna sekunder (cth warna oren+ungu= warna russet (merah kecoklatan)

# Pemilihan Warna

Berdasarkan fungsi warna yang 4 :

- a) membuat penegasan / penumpuan  
( fokus)
- b) memudahkan sesuatu item dilihat  
( jelas kelihatan / menonjol)
- c) mewujudkan perasaan harmoni  
( timbul perasaan selesa dan tenteram)
- d) melahirkan kesan tertentu yg  
berlainan ( warna sejuk, warna  
panas, warna psikologi)



## 8) PENGHURUFAN

1. Stail huruf(fonts)
  - dikelaskan kpd 5 keluarga:  
[ huruf roman, huruf gotik,  
huruf sambung (cursive)  
huruf teks, huruf novelty]
2. bilangan stail huruf  
(-guna tidak melebihi 3 stail)

## (samb...) PENGHURUFAN

3. huruf BESAR dan huruf kecil
  - huruf besar pada tajuk yg pendek)
  - huruf kecil pd sub-tajuk dan caption)
  
4. warna huruf
  - perlu sesuai dengan mesej yg hendak disampaikan

## (samb...) PENGHURUFAN

### 5. Saiz huruf

- berdasarkan prinsip  
"mudah dilihat, mudah dibaca"
- huruf mesti boleh dibaca dalam satu jarak tertentu
- tinggi huruf perlu diseimbangkan dengan ketebalan huruf agar ia kelihatan seimbang dan cantik.

## (samb...) PENGHURUFAN

6. jarak antara huruf
  - harus seimbang tidak terlalu jauh, tidak terlalu dekat
  - guna jarak optik,  
(mengikuti keselesaan penglihatan)
  - bukan jarak mekanikal (mengikuti ukuran)

## (samb...) PENGHURUFAN

### 7. jarak antara baris

- harus seimbang : tidak terlalu rapat dan tidak terlalu jarak
- baris yg terlalu rapat  
(melahirkan rasa dihipit)
- baris terlalu jarak  
(menghilangkan rasa kepunyaan)